

@尊重智慧財產權,請同學勿隨意影印教科書。

Please respect the intellectual property rights, and shall not copy the textbooks arbitrarily.



### 一、課程基本資料

開課序號	1475	課程學制	大碩
科目代碼	L0C9009	課程名稱	高行健的文學與藝術 (進階)
英文名稱	The Literature and Art of Gao Xingjian (Advanced)		
全/半年	半	必/選修	選修
學分數	2.0	每週授課時數	正課時數: 2 小時
開課系級	文學院大碩合開		
先修課程			
課程簡介	本課程試圖從小說、戲劇、繪畫藝術、創作思想等面向，探討與分析諾貝爾文學獎作家高行健先生的文學創作與藝術理論，希望透過本課程之引導，讓同學們可以充分瞭解並掌握高行健先生的創作理論與精神。		
課程目標		對應系所核心能力	
1. 能掌握與瞭解高行健的文學、戲劇與藝術創作理念。		學士: 2-1 培養對中國傳統學術、古典文學、現代文學之基本素養與分析、寫作、創作、研究之能力。 碩士: 2-1 培養對中國傳統學術、古典文學、現代文學之基本素養與分析、寫作、創作、研究之能力。	
2. 能透過高行健的文學與藝術創作理念，拓展與深化人文素養與社會關懷，培養全方位的思考能力。		學士: 7-1 培養以理論為基礎，具有獨立思考與靈活應用、解決問題的能力。 8-1 培養學生具備全球思考、在地行動、環境關懷的人文素養。 碩士: 7-1 培養以理論為基礎，具有獨立思考與靈活應用、解決問題的能力。 8-1 培養學生具備全球思考、在地行動、環境關懷的人文素養。	
3. 能運用跨域知能，分析高行健創作的核心思想，奠定學術研究根基。		學士: 6-1 培養以人文為核心基礎，跨領域結合、轉化、應用之能力。 碩士: 6-1 培養以人文為核心基礎，跨領域結合、轉化、應用之能力。	

### 二、教學大綱

授課教師	李志宏 蘇子中 白適銘 何康國 吳義芳
教學進度與主題	
第01週 (2/23) 演出實務1：發想與再創作 (何康國老師：線上課程，連結另於moodle發布) 第02週 (3/2) 《西遊記》與《靈山》 (李志宏老師) 第03週 (3/9) 《西遊記》與《靈山》 (李志宏老師) 第04週 (3/16) 〈論舞台表演藝術〉：從理論到實踐 (蘇子中老師) 第05週 (3/23) 《車站》 (1983) 實作演練：穿插、複調、對位與多聲部 (蘇子中老師) 第06週 (3/30) 《獨白》 (1985) 實作演練：全能演員 (蘇子中老師) 第07週 (4/6) 《彼岸》 (1986) 實作演練：演員——角色與舞台形象 (蘇子中老師) 第08週 (4/13) 《生死界》 (1991) 實作演練：情境、舞台空間與物件 (蘇子中老師) 第09週 (4/20) 《八月雪》 (1997) 實作演練：禪語戲劇 (蘇子中老師) 第10週 (4/27) 高行健藝術論述文本 閱讀與討論 (一) (白適銘老師)	

- 第11週 (5/4) 高行健藝術論述文本 閱讀與討論 (二) (白適銘老師)  
 第12週 (5/11) 舞蹈詩劇《夜間行歌》實作分組與讀劇 (吳義芳老師)  
 第13週 (5/18) 舞蹈詩劇《夜間行歌》實作排練 I (吳義芳老師)  
 第14週 (5/25) 舞蹈詩劇《夜間行歌》實作排練 II (吳義芳老師)  
 第15週 (6/1) 演出實務2：呈現 (何康國老師)  
 第16週 (6/8) 演出實務3：反思與回饋 (何康國老師)

#### 教學方法

方式	說明
講述法	文本導讀
討論法	
專題研究	作業與期末報告

#### 評量方法

方式	百分比	說明
報告	100 %	本課程為聯合教學，每位老師將針對上課內容指定作業，並各自負責批改，均各佔100分。最後由所有成績加總之後平均所得，即為總成績。

#### 參考書目

- 高行健，〈八月雪〉，台北：聯經，2000年。  
 高行健，〈山海經傳〉，台北：聯經，2001年。  
 高行健，〈沒有主義〉，台北：聯經，2001年。  
 高行健，〈另一種美學〉，台北：聯經，2001年。  
 高行健，〈對話與反詰〉，台北：聯合文學，2001年。  
 高行健，〈夜遊神〉，台北：聯合文學，2001年。  
 高行健，〈生死界〉，台北：聯合文學，2001年。  
 高行健，〈彼岸〉，台北：聯合文學，2001年。  
 高行健，〈逃亡〉，台北：聯合文學，2001年。  
 高行健，〈冥城〉，台北：聯合文學，2001年。  
 高行健，〈扣問死亡〉，台北：聯經，2004年。  
 高行健，〈論創作〉，台北：聯經，2008年。  
 高行健、方梓勳，〈論戲劇〉，台北：聯經，2010年。  
 高行健，〈靈山〉，台北：聯經，2012年。  
 高行健，〈自由與文學〉，台北：聯經，2014年。  
 高行健，〈要什麼樣的劇作〉，收錄在《冥城》。  
 高行健，〈我的戲劇和我的鑰匙〉，收錄在《逃亡》。  
 高行健，〈劇作法與中性演員〉，收錄在《沒有主義》。  
 劉再復，〈高行健論〉，台北：聯經，2004年。  
 劉再復，〈再論高行健〉，台北：聯經，2016年。  
 劉再復，〈高行健思維方式導論〉、〈高行健世界的全景描述〉，收入2017年5月22日台師大文學院「追尋自由的靈魂：高行健先生創作論壇」論文集。  
 周美惠，〈雪地禪思—高行健執導八月雪現場筆記〉，台北：聯經，2002年。